

Arash Nafisi débute l'apprentissage du piano à l'âge de 5 ans. Après des études au Conservatoire d'Orléans jusqu'à l'âge de 17 ans dans les classes de piano de Muriel Beckouche et de déchiffrage de Jean-François Ballèvre, il se lance dans des études scientifiques à l'Université de Jussieu (Paris VI) et à l'École Nationale Supérieure des Télécommunications de Paris (Télécom Paris). Il suit également le cursus de Master en gestion et administration de la musique à la Sorbonne (Paris IV).

En parallèle de ses expériences au sein de grands groupes comme SFR à Paris, Amazon à Dublin et actuellement chez Lyntia à Madrid, il fait ses premiers pas dans le monde de la musique classique au Théâtre du Châtelet en assistant le directeur artistique dans le recrutement d'artistes lyriques. En 2007, dans le prolongement de l'association fondée 9 ans auparavant, il crée la société de production de musique classique Piano'n troppo qui organise des saisons musicales et des festivals à la Salle Cortot à Paris, au Victoria Hall à Genève, à l'Opéra de Besançon, au Domaine de Divonne-les-Bains avec Eve Ruggieri, au Théâtre du Casino de Biarritz avec Thomas Valverde. En 2010, Arash Nafisi organise deux nouvelles productions : les contes musicaux pour enfant récités par Alain Carré et Emmanuelle Gaume, et le Bicentenaire Chopin avec 24 pianistes qui interprètent les 24 études de Chopin mis en scène par Emmanuelle Gaume. En 2012, il produit la 3<sup>e</sup> édition de sa série Alternatives Classiques au Victoria Hall en partenariat avec Virgin Classics et EMI Classics avec Hélène d'Apote et coproduit la tournée des lauréats du Concours de Genève à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille. De nombreux artistes ont contribué au développement de Piano'n troppo comme Nicholas Angelich, Maurizio Baglini, Lidija Bizjak, Sanja Bizjak, Renaud Capuçon, Gautier Capuçon, Rebecca Chaillot, Diana Damrau, Natalia Gutman, Yaron Herman, Nicolas Krauze, Paul Lay, Nikolaï Luganski, Tristan Pfaff, Alexandre Tharaud, Francesco Tristano, Thomas Valverde ou encore l'Orchestre de Chambre de la Nouvelle Europe, le Quatuor Sine Nomine.

Au fil des années, Arash Nafisi continue la pratique du piano en autodidacte jusqu'à son entrée au Conservatoire de Saint-Paul-Trois-Châteaux en 2020 dans la classe de Samuel Hilary à l'âge de 41 ans. Au bout de deux ans, il obtient son Certificat d'Études Musicales (CEM) avec mention très bien et félicitations du jury. En 2022, une dérogation d'âge lui est accordée pour passer le concours d'entrée au Conservatoire d'Aix-en-Provence en classes spécialisées, qu'il réussit pour suivre les classes de piano de Patrick Zygmanski, de musique de chambre d'Olivier Lechardeur et Florence Sartori, de piano de Rémy Cardinale, de culture musicale d'Étienne Kippelin. Il obtient son Diplôme d'Études Musicales (DEM) de piano à l'unanimité avec mention très bien à Aix-en-Provence en mai 2025.

En octobre 2025, Arash Nafisi est admis au concours d'entrée en perfectionnement d'Aix-en-Provence dans la classe de Patrick Zygmanski où il prépare les concours d'entrée dans des conservatoires supérieurs tels que la Haute École de Musique (HEM) de Genève. En janvier 2026, il intègre en parallèle l'Académie Stefano Strata de Maurizio Baglini à Pise. En mars 2026, il obtient la 1<sup>re</sup> médaille du degré « Excellence » au concours international de piano de Chatou et en avril 2026, le 1<sup>er</sup> prix dans la catégorie « Amateur » au concours international de piano WPTA Italy.

Arash Nafisi a également suivi les enseignements d'Hervé Billaut, Abdel Rahman El Bacha, Alexis Golovine, Véronique Péliisséro, Anahit Sérékian, Edna Stern, Emmanuel Strosser durant des stages, de Marine Blassel, Germaine Devèze, Vittorio Forte, Romano Pallottini en cours privés et de Yulianna Avdeeva et David Fray en masterclass.